

# 07R

## NUEVA

体験型フィルムフェスティバルがついに東京から発進します。



Wall of Death

**MARCO BRAMBILLA**

『デモリションマン』で知られるイタリア人監督によるマルチメディア・インスタレーション。自転車による壁の走行に挑む男性を描くモノクロ・ショートフィルム。



Honkahnok for Budonkadonk

**DEWEY AMBROSINO**

映画の舞台装置のデザインや彫刻などで知られるTurnerが、NYでアーティスト。ドラムをベースに兼せて、女性の体をセクシャルに描くアニメーション。



Magic Number

**JONATHAN TURNER + ANDREW KUO**

『ヴィジュニア』誌のウェブデザインで知られるTurnerが、NYでカルトな人気を誇るTシャツデザイナーであるKuoのデザインをアニメーション化した作品。



I am in you

**DOUG AITKEN**

ビデオアートの第一人者による映像インスタレーション。5枚のスクリーンを同時に使って上映される。ロサンゼルスで舞台上、国籍不明の少女の夢を描く。



Anikulapo

**JASON SMITH + TIM EVANS**

1970年代のレゲエアーティストFela Kutiを主人公に、ビデオゲームを作ったこんな感じになる？ 現代のゲーム文化を見せるアニメーション作品。



Something Say

**JOSEPH GRIGELY + AMY VOGEL**

聴覚障害者ながらも、人間の感情をモチーフに活動するアーティストであるGrigelyと、写真家・彫刻家のVogelによるビデオインスタレーション。



Take it on the Run

**LEW BALDWIN**

アニメーション『レッド・スモーク』で名を馳せたアーティストによる新作は、この夏米国で公開されたばかり。本人が手がけたというサウンドにも注目。



S-word

**NITIN VADUKUL**

ナイキの広告キャンペーンや、多数のアルバムジャケット撮影で知られるフォトグラファーによるアニメーション。主人公のキャラクターはラッパーのS-word。



Elegy

**JENNY GAGE + TOM BETTERTON**

NYブルックリン出身の2人組のフォトグラファーによるビデオインスタレーション。NYビデオフェスティバルに出品した、水中撮影のショートフィルム。

### ガリアーノも参加 / NUEVAに大注目です。

ショートフィルムの上映やトークショーなど盛りだくさんの映画祭。スパイク・ジョーンズ、ダーレン・アロノフスキー、ジョン・ガリアーノ、テリー・リチャードソンなど各界の有名人が多数参加します。12月10日～25日(11時～21時)、ラフォーレミュージアム原宿にて。NUEVA実行委員会事務局 ☎03-3574-8281



Rockafella Skank

**SPIKE JONES**

映画『マルコヴィッチの穴』で有名な人気映画監督Jones。Fat Boy Slimのビデオ『Praise You』の未公開オーディオテープを編集して作ったショートフィルム。



Sianspheric "There's Always Somewhere You'd Rather Be"

**CHRISTOPHER MILLS**

Interpolのミュージックビデオで知られるMillsがディレクターを担当した。Siansphericのミュージックビデオ。アメリカ内陸部の典型的なロードトリップを描いている。



Visual Sound - Music Videos Designed for the Deaf

**GREGG BROKAW**

シカゴのモーショングラフィック・スタジオ、Brokaw Motionの創業者が手がけた。歌詞を利用した、聴覚障害者のために制作されたミュージックビデオ。



Collaboration with DJ Spooky and Bernard Tschumi

**PANOPTIC**

ミュージックビデオからインディーズフィルムまで幅広く活動するニューヨークのアーティスト集団建築家TschumiのアニメーションをDJ Spookyの音楽に合わせる。

がほとんど不可能になっているし、そういう意味では、僕らは歴史的な瞬間を目撃している、といえる。DL オールディエンスが体験できるショートフィルムの幅も広がった。雑誌の記事や短編小説と同じくらい身近な存在になっている。DA、映像が短いとか、映画が否かとか、そんなことを論じる時代はもう終わつたよ。完璧に書かれたストーリーを5分間で密度濃く見せることができれば、それも映像の形のあり方。これからは、映画館のスクリーンで映画を見つていう平坦なコンセプトから、どう逸脱できるかが課題。このウェスト・リヴァアの水準だつて、イメージの構築の仕方ひとつで立体的に見せることができる。そこに映像の未来が潜んでいるよ。DL 東京はテクノロジの発祥の地だし、文化的にも今いちばんホットな都市のひとつ。アメリカ人にとって東京の文化はど近くて遠いものはない。それがインスピレーションの源になっているし、そこにビデオアートのさまざまな要素を持ち込んだら面白い実験になると思うんだよね。DA 僕はよっちゃん東京に行つてくた、行くたびに新しいことを学んでくる。日本で目にする映像はものすごく洗練されているし、情報伝達されるスピードも極端に速い。ショートフィルムはアメリカやヨーロッパで生まれた文化だけど、東京の厳しいオーディエンスにNUEVAがどう受け止められるか楽しみだよ。

映画は読いた / 白熱の300作品バトル

# BRUTUS

映画対決!

ギャロと聞えるのは、ギャロだけだ!

描く、ビジュアルドキュメンタリー風ショートフィルム。若手ディレクターの東京デビュー。